

EQUIPEMENT SON

STUDIO LALO SCHIFRIN | ENREGISTREMENT

CONSOLES

- Neve VR 66 : 24 voies mono (mic/line) / 12 voies stéréo (line)
- Surface de contrôle D-Command 24 Faders

ENREGISTREURS /

DIGITAL RECORDING

- Digidesign Pro-Tools Hdx 11
- Mac Pro 3,89 GHz Intel Core i7
- Mytec 8x192 ADDA : x5

PREAMPLIFICATEURS

- Grace Design m801
- SSL 4K clone (Dual Microphone Preamp) – 6 voies
- API clone (API 342 Type Dual Preamp)
- D.W. Fearn VT2 (Vacuum Tube Microphone Preamp)
- Neve 1073 DPA
- SPL Gain Station 1 Class A : x2

TRAITEMENT

DYNAMIQUE

- Summit TLA 100A : x2
- Tube-Tech Stéréo Multiband Compressor SMC 2A
- Avalon VT 737
- Altec 436C Compressor Amplifier
- Drawner 1960

EFFETS

- Lexicon PCM 70
- Yamaha SPX 990
- Roland DEP-5
- Lexicon PCM 80
- TC Electronic TC 2290
- Yamaha SPX 90
- EMT 245

ECOUTES

- ATC SMC 25 A
- BW 801
- Yamaha NS10 (Ampli Quad 405)
- Avantone MixCube

RESEAU CASQUE

- Behringer Powerplay P16-M (8 mixettes)
- Casque Behringer DT 770 : x4
- Casque Behringer DT 990 : x2
- Casques AKG K 240 : x9

BOITIERS DE DIRECT

- SUMMIT TD100
- BSS AP 133 : x2
- Klark Technik
- Schlumberger x2 (Passive)

BOITIER RE-AMP

- DIY – Transfo Digitec
- DIY – Transfo Neve

MICROPHONES

Micros Dynamiques

- Shure Beta 52 A
- Audix D6
- Shure SM 57
- Shure Beta 57 A
- Shure Beta 56 A
- Beyerdynamic M 88 : x2
- Sennheiser MD 441 : x4
- Shure SM 58 : x4
- Electrovoice RE 20
- Electrovoice DL 42

Micros Statiques

- Neumann U 67 : x2
- Neumann KU 100
- Neumann U397 : x4
- Sanken CU 44X : x2
- Schoeps CMT 30 : x4
- Schoeps 221 F : x4
- Schoeps CMC 3U

- Schoeps ORTF 2R
- Shure KSM 141 : x2
- Sennheiser 215 T
- Sennheiser MKH 40 P48 : x2
- Sennheiser K3 ME 40 : x2
- Milab DC 96 B
- AKG C451 EB : x2
- AKG C414 (ULS) : x3
- T-Bone Retro Tube II
- Violet – The Amethyst Standard : x2
- Soundelux ELUX 251
- JZ-3 (capsule U47/C12/VD26)
- Audio-Technica AT 4041 : x2
- Superlux S502 (modifié) : x2
- Brüel & Kjaer DPA 4003 : x2
- Brüel & Kjaer DPA 4004 : x2
- SD System LCM 90 : x2
- DPA 4053 : x2
- Aurycle A460
- Aurycle Tube Mic Kit : x2

Micros Rubans

- AEA R84 : x2

SALLE JACQUES DEMY | MIXAGE [... suite Equipement Son]

CONSOLES

- Surface de contrôle AVID S6 M10 24-5D 24 Faders

ECOUTES

- FD System
- ATC SMC 25A

ENREGISTREURS / DIGITAL

RECORDING

- Recorder : Digidesign Pro-Tools 12 HD Native
- Player : Digidesign Pro Tools 12 HDX

PREAMPLIFICATEURS

- Also MP5
- Millennia HV35

INTERFACES

- Avid MTRX

PERIPHERIQUES VIDEO

- Vidéo projecteur (en cabine)
- Ecran 127 pouces (en régie)
- Ecran 4007 pouces (en studio)

BACKLINE

AMPLI GUITARE

- Fender Hot Road Blues Deluxe
- Fender Twin-Reverb silverface (HP JBL) 1969
- Fender Twin-Reverb blackface
- Fender Bassman
- Mesa Boggie DC10
- Roland JC120

AMPLI BASS

- Bassman 135
- Ampeg Portaflex B18
- Caisson 4x10 Ampeg
- Caisson 2x10 + 2x5 Trace Elliot
- SWR350X
- Gallien & Krueger 150MB

AMPLI DIVERS

- Hammond L100
- Leslie L122

CYMBALES

Zildjian

- Scimitar 18' Crash Ride
- Bronze Rock 16'
- ZBT Splash 10'
- ZBT Splash 8'
- Avedis Splash 6'

Sabian

- Pro Chinese 18'
- THIN Crash 16' B8
- B8 Splash 10'
- UFIP medium ride 20'
- Mainl China Splash 10'
- Paiste 200 x2 (HH) 14'
- 4 pieds Yamaha
- 2 pieds Millennium

CLAVIERS

- Fazioli F212
- Rhode MKII Touche bois
- Rhode MKI Student
- Clavinet Honer Type L
- Clavinet Pianet Duo
- Philicorda
- Hammond RT 3
- Yamaha RT 3
- Roland P660

PERCUSSIONS

- Conga LP (conga, Tumba, Quinto)
- Bongo Sonor, LP
- Timbaleless LP
- Djembé
- Bata meinl x3

BATTERIE

Yamaha Maple

Custom Absolute (Ceccarelli) avec :

- GC 18 Pouces
- Tom 10/12/14/16
- CC 14x6

Yamaha recording 9000

- GC 22 / GC 20
- Tom 8/10/12/14/16/18
- CC Yamaha Oak Custom 14x6
- CC Yamaha Copper
- CC Pearl Maple Shell 14x6,5
- CC Yamaha Stage
- CC Pearl Picco