

Équipements Post-Production (1/5)

Auditorium Jacques Demy

Console

- Avid S6 M10 24 faders

Digital Recording

- Protocols A Ultimate HDX (x2)
- Protocols B HD native
- Avid Sync HD (x2)
- Convertisseur Avid MTRX (DAD system)
- HD MADI 48 I/O
- MacPro 12 Core (x2)
- UAD PCI Octo

Monitors

- FD system DK audio 7.1
- ATC SMC 25A (Stéréo)

Projection

- NEC NC2000C DLP 2K (Étalonnage)
- Optoma Full HD
- Écran 4K (4 x 2,73 m)

Plug-in

- Altiverb 7 XL
- Avid Plug-in
- Dolby Render
- Dolby Surcode
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- Flux Analyzer Pro
- MH Channel Strip
- Penteo
- RX6 Elements
- SA2 Dialog
- Slate Complete
- Soundtoys 5
- Soothe2
- Spanner 3
- UAD Ultimate
- YouLean Meter Pro

Pré-ampli Mic

- Avalon 737
- Girardin AMO 720 (x4)

Casques

- System PowerPlay
- Présonnus HP4

Équipements Post-Production (2/5)

Auditorium de bruitage Jean-Louis Frot

Utilise la configuration audio du studio d'enregistrement Lalo Schifrin

(Voir page suivante)

- Studio au volume > 500m³ avec traitement acoustique variable
- Accès facile (RDC)
- Système Mozaïc pour Rythmo & Preview
- Avid Sync HD Mutek
- PC AMD Ryzen 6 Core

Projection

- Vidéo projecteur Optoma Full HD 5000 lumens
- Écran 4K (3,80 x 2,50 m)
- Écrans 80" & 65"
- Écran amovible 41"

Monitors

- DK Audio FD system E15-33P (x3)
- Ampli Ashly KLR 2000 (x2)
- Proc Xilica HD 8080

Équipements

- Bac de sable : 1,20 x 1,20 - Profondeur 0,40 m
- Bacs vides pour accessoires : 1,20 x 1,20 - Profondeur 0,40 m (x2)
- Parquets : pin, chêne, exotique (ext), flottant
- Surfaces sols : PVC, carrelage (lisse & mat), moquette, béton, dalle pierre, marbre, bitume
- Bac d'eau : 0,60 x 0,40 - Profondeur 0,40 m - Écoulement en diamant 2 x 2 m
- Coin cuisine : frigo, évier, placards
- Portes : verre alu, bois lourde, alvéolaire, métal, fenêtre bois (petits carreaux)

Équipements Post-Production (3/5)

Studio d'enregistrement Lalo Schifrin

(Transformable en auditorium de bruitage Jean-Louis Frot)

Console

- Neve VR66 24 Pré Mic Mono - 12 Stéreo (Line)
- Surface de contrôle D Command 24 fader

Digital Recording

- ProTools Ultimate HDX 2
- PC AMD Ryzen 12 Core
- Mytek 8 x 192 ADDA (x5)
- DigiDesign 96i
- UAD PCI quad

Monitors

- ATC SMC 25A
- LCR Focal CMS65
- BW 801 (Amp Studer)
- NS 10 (Amp Quad 405)
- Avantone (Mixcube)

Pré-ampli Mic

- Also MP5 (x2)
- Millenia HV35 (x2)
- Neve NV73Eq (x2)
- Neve ez73 (x2)
- SSL XL 9K (x2)
- Nagra BS II (x4)
- DWFearn VT2 (x2)
- API 312 (x2)
- Neve 73eq (x4)
- SPL Gain Station (x2)

Traitement Dynamique

- Summit TLA100 (x2)
- TubeTech SMC 2A
- CompPro MDX 2000 (x4)
- Altec 436A
- Drawmer 1960

Plug-in

- Avid Plug-in
- Dolby Surcode
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- Flux Analyzer Standard
- Flux Studio Session
- MH Channel Strip
- Ozone 7
- RX6 Elements
- Slate Complete
- Soundtoys 5
- Soothe2
- YouLean Meter Pro
- Music Prod Suite (2&4) – Bundle
- UAD Ultimate

Microphones Statiques

- Neumann U87 (x2)
- Neumann U397 (x4)
- Neumann KU 100
- Neumann KM 184
- Audio Adv Mic M49 (x2)
- Schoeps CMT30 (x4)
- Schoeps 221F (x4)
- Schoeps CMC 3U
- Schoeps MK26F
- Sennheiser MKH40 (x2)
- Sennheiser K3 ME40 (x2)
- AKG C451 EB (x2)
- AKG 414 ULS (x3)
- Soundeluxe ELA 251
- Violet Amethyst St (x2)
- JZ3 Caps U47-C12
- Sanken CU44 (x2)
- B&K-DPA 4003 (x2)
- B&K-DPA 4004 (x2)
- B&K-DPA 4053
- AEG(MB) clone telefunken U47
- Lewit LCR 441 (x2)
- Aurycle A460 (x2)
- Aurycle A87 (x4)
- Aurycle TubeMic (x2)
- Shure KSM 141 (x2)
- Shure MX412 (X4)
- Audio Tech AT 4041 (X2)

Microphones Statiques (suite)

- Superlux M502 (x2)
- SD system LCM90 (x2)
- Vanguard V13 (x2)
- Vanguard V1S+Lolli (x2)
- Schertler Dyn P48 (x2)
- Milab D96

Microphones Dynamiques

- Shure SM58 (x2)
- Shure SM57 (x3)
- Shure Beta 57
- Shure Beta 52
- Shure Beta 56
- Audix D6
- Sennheiser MD 441 (x3)
- Beyer M88 (x2)
- Electro-Voice RE20
- Electro-Voice DL42
- EAE R84 (x2)

Direct Injection

- Summit TD100
- Klark tech
- Radial J48-JDI Duplex
- BSS AP 133 (x2)
- Schlumberger (x2)
- Box Réamp transfo Digitech (x2)
- Box Réamp Neve (x2)

Effets

- Lexicon PCM 70-80-81
- TC 2290
- Pro R3
- SPX 990
- SPX 90
- DEP5
- ART MultiVerb
- EMT 245

Casques

- System PowerPlay (8 mixettes)
- Casques Beyer-AKG-Superlux

Équipements Post-Production (4/5)

5 Studios montage son et image & 1 cabine (Speak)

Studio Stanley Kubrick

- Avid Protools Ultimate 5.0
- MacPro 12 Core
- Black Magic
- MOTU 896 mK3
- SPL SMC 2489 (Monitoring)
- Yamaha HS8 (x3)

Plug-in

- Avid Plug-in
- Dolby Surcode
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- Flux Analyzer Standard
- Flux analyzer Pro
- Flux Studio Session
- MH Channel Strip
- RX6 Elements
- RX7 Standard
- Soothe
- YouLean Meter Pro
- UAD Ultimate
- Waves Horizon
- Waves S1 Imager

Studio Agnès Varda

- Avid Protools Ultimate 5.0
- iMac 27"
- RME fire 400
- SM ProAudio Mpatch 5.1 (Monitoring)
- Focal Shape 40 5.0
- Key Native S49 MK2
- Écran BenQ 22" (x2)

Plug-in

- Auto Align Post
- Avid Plug-in
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- RX9 Advanced
- YouLean Meter Pro

Studio Chantal Akerman

- Avid Protools Ultimate 5.1
- MacPro 12 Core
- Black Magic
- UAD Apollo quad FW
- SM ProAudio Mpatch 5.1 (Monitoring)
- LCR : KALI LP8
- Focal CMC 50 (x2)
- Focal Sub

Plug-in

- Altiver 7 XL
- Avid Plug-in
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- MH ChannelStrip
- Music Prod Suite 2 (Bundle)
- Soundtoys Native Effect 4
- Soothe
- Speakerphone3
- UAD Ultimate
- YouLean Meter Pro
- Waves Horizon
- Waves S1 Imager

Contact : Xavier Ferrand – xavier.ferrand@crystalgroupe.com - +33 (0) 5 46 87 28 87 MAJ : Novembre 2021

Équipements Post-Production (5/5)

5 Studios montage son et image & 1 cabine (Speak)

Studio Camille Saint-Saëns

- Avid Protools Ultimate 3.0
- MacPro 12 Core
- Black Magic
- UAD Apollo quad FW
- SM ProAudio Mpatch 5.1 (Monitoring)
- LCR : KALI LP8

Plug-in

- Auto Align Post
- Avid Plug-in
- Dolby Surcode
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- Izotope Post Prod Suite 6
- MH Channel Strip
- RX6 Elements
- RX9 Advanced
- YouLean Meter Pro

Studio François de Roubaix

- Mac Pro 6.1 Catalina
- Protools ultimate
- Avid Mix S1
- Carte son RME+telec
- Monitor LCR Kali LP6
- Vidéo Black Magic
- 2 écrans 27"
- 1 écran 40"
- Plan de travail réglable en hauteur

Plug-in

- Avid Plug-in
- Fab Filter (Q2, Q3, C2, MB, L2)
- MH ChannelStrip
- RX7 Advanced
- UAD Ultimate
- YouLean Meter Pro
- Waves Horizon
- Waves S1 Imager

Cabine Max Linder

- Cabine d'enregistrement (Speak)
- Retour audio & vidéo

